

‘De patiënten brengen me vaak op ideeën en geven inspiratie’

NAAM
Martien van Oostrom (57)

FUNCTIE BIJ DJI
muziktherapeut in de Oostvaarderskliniek

VRIJE TIJD
Accordeonist, toetsenist en koorzanger bij de band Pater Moeskroen



Balans mag twee keer 2 tickets weggeven voor een show naar keuze van de Pater Moeskroen-theatertour 2021! Laat weten waarom jij hier graag naartoe wil en met wie, en wie weet ben jij er in 2021 bij. Het tourschema is te vinden op www.patermoeskroen.nl. Stuur je motivatie naar: balans@dji.minjus.nl

In **Binnenstebuiten** neemt Balans een kijkje in het andere leven van DJI'ers. Wat drijft onze mensen in hun vrije tijd? Martien van Oostrom (57) is naast muziktherapeut in de Oostvaarderskliniek ook accordeonist, toetsenist en koorzanger bij de vermaarde feestband Pater Moeskroen, die dit jaar zijn 35-jarig jubileum viert.

Toen ik op de middelbare school zat, droomde ik van een carrière als popmuzikant. Toch leek het me een reëlere keuze om de kost te gaan verdienen als leraar of muziktherapeut. Daarom ben ik aan het conservatorium de vooropleiding Schoolmuziek gaan doen, en vervolgens de hbo-opleiding Muziektherapie. Daar heb ik 35 jaar geleden met een paar andere studenten de feestband Pater Moeskroen opgericht, omdat we naast onze serieuze studie-activiteiten behoefte hadden aan luchtigheid – een uitlaatklep. Pater Moeskroen is echt een cadeau-tje. Het is uniek dat de band al zo lang bestaat, en jaar in jaar uit volle zalen trekt. Bovendien hadden we begin jaren 90 een nummer-1-hit met het nummer “Roodkapje”, plus een stuk of zes andere noteringen in de top-40. En nog altijd kan ik enorm genieten van onze optredens. Het is magisch als tijdens een theatershow het licht aan gaat, en je ziet het publiek aandachtig luisteren naar een gevoelige ballade. De shows vormen een mooie afwisseling met onze zomerse popconcerten, waar het er een stuk energiever aan toegaat.

Hoewel Pater Moeskroen een succesvolle band is, is het slechts een deeltijdbaan. Daarom hebben we er allemaal ander werk omheen ge-

bouwd. Ik heb als muziktherapeut eerst gewerkt in de zwakzinnigenzorg en verpleeghuizen. Maar omdat ik op zoek was naar nieuwe uitdagingen ben ik 25 jaar geleden overstapt naar DJI; de complexiteit van de doelgroep trok me aan. Die keuze had ik aan het begin van mijn loopbaan niet gemaakt. Je moet voor het werk in een tbs-kliniek wel iets te vertellen hebben. Als muzikant van een professionele popgroep begrijp ik goed dat het voor patiënten spannend is om in het therapielokaal iets van zichzelf te laten horen. Als je bijvoorbeeld een nieuwe plaat uitbrengt, heb je daar ook mee te maken. Ik kan me goed in hen verplaatsen, wat het communiceren makkelijker maakt. Als ik optreed laat ik me helemaal gaan. Daardoor kost het me geen moeite me in het therapielokaal bescheiden op te stellen. De ruimte te geven aan de patiënten. Die brengen me vaak op ideeën en geven inspiratie. Omdat ze niet gehinderd worden door enige kennis zijn ze heel puur. Sommigen zingen op een manier die dicht bij de spreektaal staat. Eenvoudig maar toch muzikaal, en met ontzettend veel zeggingskracht. Terwijl je als geschoold musicus nog weleens de neiging kunt hebben de dingen te mooi te willen maken. Zowel op het podium als in het FPC doe ik iets voor de maatschappij.

Het een is natuurlijk oppervlakkiger dan het ander. Met de optredens van Pater Moeskroen maak ik de mensen blij. En door de muziektherapie, die ik geef aan onder andere patiënten met een verstandelijke beperking en psychotische klachten, zorg ik voor meer zelfvertrouwen. Sommige patiënten blijken ontzettend mooi een instrument te kunnen bespelen, of te kunnen zingen. Als ze daar op een voor hen behapbare manier de ruimte voor krijgen, kunnen ze daaruit kracht putten. Het gevoel krijgen dat ze toch iets betekenen, ondanks alle teleurstellingen die ze tijdens hun leven te verwerken hebben gehad. Door de coronacrisis kwam mijn werk als bandlid afgelopen jaar bijna volledig stil te liggen. Onze theatertour haalde begin maart net niet de eindstreep, en de bomvolle agenda voor de rest van 2020 kwam grotendeels te vervallen. Dat was pijnlijk. Maar hopelijk kunnen we de schade enigszins inhalen. Dankzij overheidssteun gaat de nieuwe jubileumtheatertour begin dit jaar toch door. Alleen de oorspronkelijke opzet – met veel publieksparticipatie – is komen te vervallen, en misschien moet er nog wel meer worden aangepast. Maar flexibel zijn is voor Pater Moeskroen geen probleem: we hebben de afgelopen 35 jaar op zowel festivals met 10.000 man als in lokale kroegen opgetreden. ■